

4^{ème} prix

Ariane Delabays

4^{ème} PRIX

"Plein air plein la tête"

Ariane DELABAYS

LAUSANNE - SUISSE

Toque en feutre surmontée de spirales
représentant les activités de plein air.

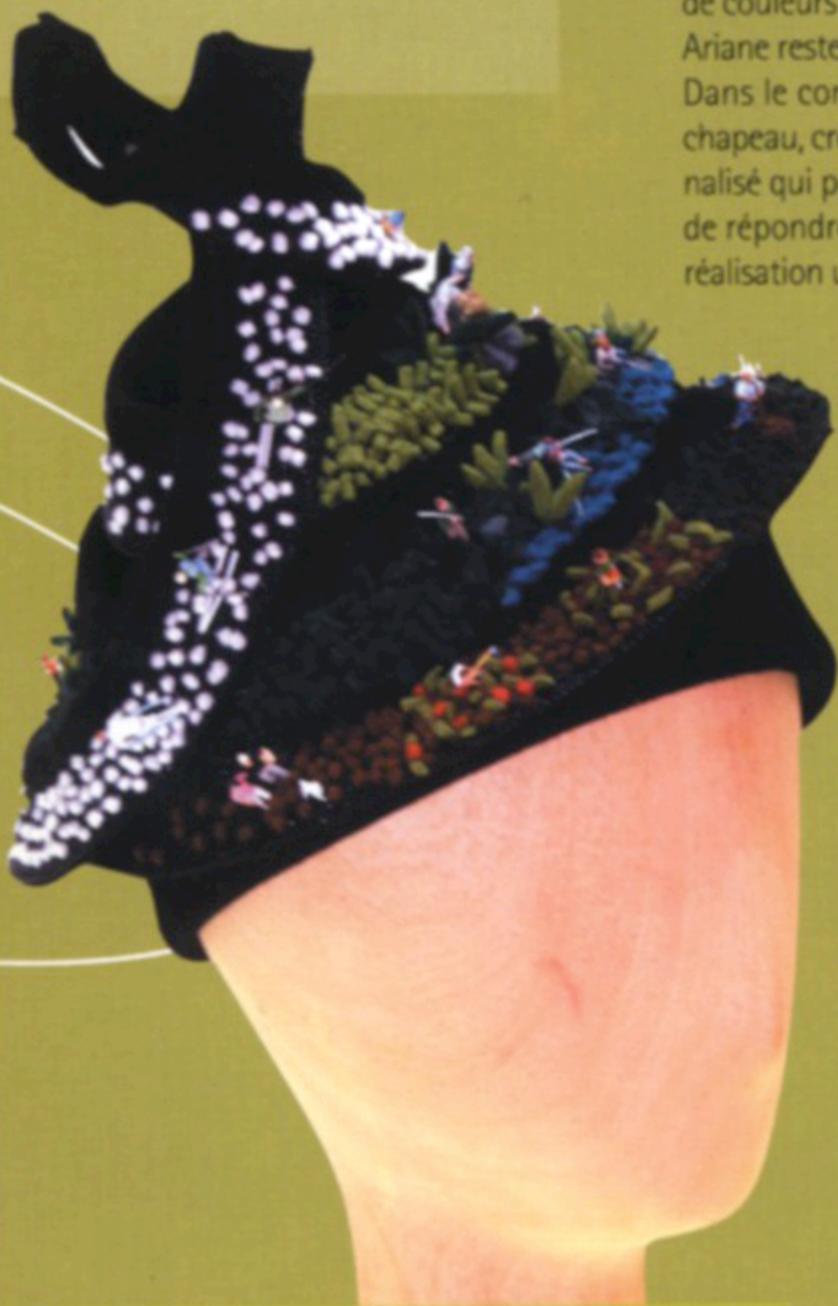
4th PRIZE

"Heading outdoors"

Ariane DELABAYS

LAUSANNE - SWITZERLAND

A felt toque topped with spirals
representing outdoor activities.



Ariane DELABAYS est suisse.

Après avoir suivi une formation dans le textile à Bâle, le design -section chapeau et dessin-, à Boston, et de modiste chez Grégoria Recio, à Genève et au Centre de Formation de l'Atelier-Musée, elle devient modiste indépendante, s'installe à domicile et ouvre, en 2002, un atelier-boutique, à Lausanne, "Chapeau en tête".

Le textile et ses applications créatives l'ont toujours attirée. Le chapeau lui a permis de concilier l'envie de créer avec l'utilisation de matières variées (feutre, paille, fibres végétales, tissu, métal...). Elle a également été séduite par le côté accessoire apportant la touche finale à un style ainsi que par les possibilités de collaboration avec d'autres artisans (costumiers, stylistes, enseignants en textile...).

Pour répondre au thème, Ariane s'est inspirée de ses propres temps libres, des activités de plein air. Elle a travaillé le chapeau comme une maquette mettant en situation des personnages, en utilisant le feutre de couleurs différentes pour créer des paysages en miniature.

Ariane reste optimiste sur l'avenir du chapeau.

Dans le contexte actuel de production de masse des vêtements, le chapeau, créé par la modiste, va rester un accessoire unique et personnalisé qui permettra aux gens d'exprimer leur originalité. A la modiste de répondre par le savoir-faire et la créativité à une demande d'une réalisation unique et spécifique.

Ariane DELABAYS is Swiss. After training in textiles in Basle, then at the design, hat and drawing section in Boston, then as a milliner with Grégoria Recio in Geneva and the Centre de Formation de l'Atelier-Musée, she became an independent milliner and set up at home. In 2002, she opened a workshop-boutique, in Lausanne, "Chapeau en tête".

Textile, and its creative applications, have always attracted her. Hats have enabled her to reconcile her desire to create with the use of varied materials (felt, straw, vegetable fibres, material, metal...)

To reply to the theme, Ariane drew inspiration from her own free time, outdoor activities. She worked the hat like a scale model positioning miniature characters and landscapes.

Ariane is optimistic concerning the future of hats. In the current context of mass production of clothing, the hat, designed by a milliner, will remain a unique and tailor-made accessory enabling people to express their originality.